Tableau des périodes littéraires avec des auteurs et des œuvres.

Les personnages sont dépendants du déterminisme (sans liberté).

17ème siècle : Classicisme ou siècle classique. _Jean de la Fontaine (La Cigale et la Fourmi) _Molière (L'étourdi) _Pierre Corneille (Le Cid) _Racine (Phèdre) _Jean de La Bruyère (Les Caractères) (à se rappeler en 1ère!) _Charles Perrault (Le Chat botté, Cendrillon, Le Petit Poucet) (conteur) *apologue = morale sous un récit /!\ le 17ème siècle connaît des auteurs « moralités » c'est-à-dire qui observent, décrivent, critiquent et souhaitent réformer les moerus de leur siècle.	**18ème siècle des lumières** roman épistolaire = échange de lettres (ex : Lettres Persanes de Montesquieu) _Rousseau (Du contrat social) _Marivaux (La Dispute) _Voltaire (Candide, Zadig) _Denis Diderot (La Religieuse) _Emmanuel Kant (Leçons d'éthique) _Dalembert (Sur l'histoire) _Montesquieu (les lettres persanes ; l'orientalisme) siècle des Lumières : sortit le peulple de l'obscurantisme en écrivant des textes plus abordables ; donnent au peuple une pensée, une voix. * roman épistolaire = échange de lettres (ex : Lettres Persanes de Montesquieu
19ème siècle : romantisme > réalisme > naturalisme. _Oscar Wilde (Le Portrait de Dorian Gray) _Karl Marx (La Guerre civile en France) _Charles Baudelaire (les fleurs du mal) _Alphonse de Lamartine (les méditations poétiques) _Victor Hugo (les Misérables) _Emile Zola (Germinal) _George Sand (la mare du Diable) _Guy de Maupassant (Bel ami) _Stendhal (Le Rouge et le Noir) _Honoré de Blazac (le père Goriot) _Fiedrich Nietzche (philisophe) _Arthur Rimbaud (Le Bateau ivre) _Paul Verlaine (Mon rêve familier) siècle instabilité et changements : très	**20ème siècle : réalisme (différent du 19ème siècle), récits de guerre, absurde, modernisme, post-modernisme.** _Agatha Christie (Le Crime de l'Orien-Express, Mort sur le Nil) _Jules Verne (Voyage au centre de la terre, le tour du monde en quatre-vingts jours) _Tolkien (Le Seigneur des Anneaux, Le Hobbit,) _Louis Aragon (Les Beaux Quartiers) _Jane Austen (littérature anglaise) _Marcel Pagnol (récit de soi) _George Orwel (1984) _J.K Rowling (Harry Potter) _St Exupéry (le Petit Prince) _Louis Ferdinand Céline (Voyage au bout de la nuit) _Albert Camus (L'étranger)

marqué par la révolution industrielle et les différences de gouvernement.	_Jean Giono (Regain)

Suite 20ème siècle : Récit de soi qui parcourt le siècle.

1 → 3	2---> 3	3 → 3
_Proust, à la recherche du temps perdu _réaliste différent au 19ème siècle.	Récits de guerre (1 et 2ème Guerre Mondiale) → témoignages (camps, peur, attente, gueules cassées) _littérature de la violence _brisure littéraire vers un renouveau	_absurde : Rhinocéros de Ionesco _le nouveau monde → refus des codes qui précèdent Duras : l'Amant Beckett : fin de partie _hybridation des genres : le théâtre, le roman, la poésie peuvent se mêler dan une seule œuvre. /!\ du « flux de conscience ». on travaille l'intériorité de soi.

_/!\ de l'ailleurs, du voyage, recherche d'autre chose.
Louis Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit.
_introduction des genres policiers/thriller = Agatha Christine, Stephane King.
_intro et « explosion » de la science-fiction = Asimov<
_fantaisie = M.Potter (J.K Rowling), Seigneur des anneaux (Tolkien)
_St Exupéry, le Petit Prince.
_Fort intérêt pour l'utopie, la distopie, l'uchronie (récrire un événement historique de différente manière)